

Botero

EL DOLOR DE COLOMBIA



MUSEO
DE LA
CIUDAD

Quito
Cultura
2005

QUITO
Ayuntamiento

MUSEO DE LA CIUDAD

BOTERO EL DOLOR DE COLOMBIA

Desplazados
Abril de 2004 21x40 cm



DEL DOLOR A LA ESPERANZA

He visto los cuadros y dibujos del maestro Botero que visitan Quito. Estas obras, agrupadas bajo el nombre "El dolor de Colombia" me recuerdan imágenes de la prensa o la televisión. Tantas veces hemos sabido de un cache bomba, de un secuestro, de un asesinato... que los ojos y oídos de nuestra sociedad contemporánea parecieran haberse vuelto insensibles.

Fernando Botero, con la misma mirada ingenua, llena de nostalgia cuando en París evocaba su lugar natal, nos muestra ahora esta desalmada realidad. El dolor que se encarna en el cuerpo del que está envenenado, lejos de la cándida de la amada. El silencio que queda como cosecha de la muerte hablando las risas de los hijos que nunca más se escucharon, porque el padre o la madre han muerto, porque ya no oyen nada, porque los hijos se fueron o de su boca cuelga una muerta callada, callada para siempre.

Esos cuadros nos devuelven, reelaborada, vuelve color y dibujo, una realidad que no quisiéramos ver pero que tampoco podemos ignorar. En ese lugar de lo incomodo de lo doloroso, planta el pintor su caballete y desde ese lugar del horror pinta y retrata lo que ha visto, deja que se llenen telas y cartulinas con los demonios terriblemente verdaderos que han trasladado la vida tal y como el la conocía.

Botero deja un testimonio, porque sabe que la irracionalidad tendrá fin, deberá terminar. Puede no para nuestro asombro atemorido de hoy, sino para que mañana y después de mañana nadie olvide las muertes, las batallas, el dolor. Pero hoy mismo, si queremos tenemos el doloroso honor de agradecer por primera vez estas obras fuera de Colombia. Botero nos lanza un llamado urgente, uno más, para detener la violencia. En cada cuadro hay un ruego, un grito para que la violencia cese.

Con esa esperanza abrimos esta exposición en Quito. El goce estético de apreciar la obra de un gran maestro se cruza en esta ocasión con el asco que nos deja la violencia tratada. Confiamos en el poder del arte para que ese mensaje, más allá de la razón de los espectadores, grabe en sus corazones la necesidad de un mejor destino para todos y todas y encienda una llama de paz, que a algo pueda ayudar a atenuar el frío que ha sembrado la muerte en nuestro país hermano.

Paco Mercayo Gallegos
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO

EL TESTIMONIO DE FERNANDO BOTERO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD

El Museo de la Ciudad presenta "El dolor de Colombia" proyecto en torno a una exposición de Fernando Botero mismo exponente de la pintura colombiana del siglo XX.

El objetivo es exhibir, a través del "arte testimonial" la percepción del pintor sobre la difícil realidad de violencia que asola a su país. Esta mirada de Botero se plasma en una serie de dibujos y pinturas, que conlleva la "estética del dolor" con la particular técnica plástica boteriana.

"Colombia me duele horriblemente" sostiene Botero. Este es el punto de partida de una singular exposición que revela una faceta poco conocida del trabajo pictórico del colombiano. Esta colección fue donada por el artista al Museo Nacional de Colombia en el año 2004.

Esta exposición propone al artista como un ser social sensible a los dolores de su país, sin que esto signifique una posición proselitista a favor de ningún bando. Dice Botero:

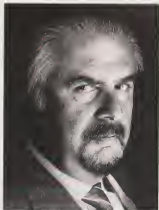
"Yo estaba en contra de esa arte que se convertía en espejo de su tiempo como arma de combate. Para un país de la magnitud del dolor que vive Colombia, tengo el mandato en que sentí la obligación moral de dejar un testimonio sobre un momento crucial de nuestra historia."

La obra debe ser entendida como una interpretación o narración del artista, sin otro fin que rescatar para la memoria colectiva acosada por la erosión del olvido episodios históricos integrados en el imaginario popular que reflejan aspectos de la historia actual de Colombia.

No acorto a que estos cuadros vayan a alegrar nada, porque sé muy bien que el arte no cambia nada: los responsables de los cambios son los políticos. Solo pretendo dejar el testimonio de un artista que vive y siente su país y su tiempo.

En este sentido el Museo de la Ciudad como el artista no pretende exponer una verdad sino una interpretación mas sobre la creación artística y su vinculación con los procesos históricos para que el visitante la analice, la re-cree y proponga su propia lectura.

Mujer Ricando
Oleo sobre lienzo 1959
36x29 cm



PEQUEÑA BIOGRAFÍA

Fernando Botero nace el 19 de abril de 1932 en Medellín (Antioquia, Colombia). Hasta fines de los años 40 vive allí con su familia que evocará con nostalgia en su obra pictórica.

En 1951 realiza su primera exposición individual en Bogotá. El pintor Ignacio Gómez Jaramillo, el poeta León de Greiff y el escritor Jorge Zalamea se interesan en su trabajo, marcado por Gauguin y los periodos rosa y azul de Picasso. En 1952 vende todos los cuadros que expone en Bogotá.

En los 50 realiza viajes a Europa, Estados Unidos y México. Se interesa por los grandes maestros clásicos por los motivos precolombinos y por la sociedad moderna. En los 60 su fama internacional se consolida y logra insertarse en los mercados artísticos de Nueva York, París, Berlín y otras capitales. En 1976 establece su estudio permanente en la capital de Francia.

Después de otra década de éxitos en los 80, los 90 serán los de las grandes retrospectivas y los de exposiciones de impacto mundial como en los Campos Elíseos de París o en la Exposición Mundial de Sevilla en 1992. Para 1999, en un reconocimiento sin precedentes, Botero es invitado a exponer en la Plaza de la Señora, en Florencia, distinción que, hasta ahora, sólo se le ha otorgado a él.

En los últimos años Botero ha vuelto sus ojos de pintor hacia la inhumanidad de la guerra. Fruto esta mirada son sus cuadros sobre "El dolor de Colombia" y la última serie de pinturas, "Abu Ghraib", que retrata los abusos estadounidenses en aquella cárcel iraní.



PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES



• Guías críticas

Das Historias del arte, todos los días jueves a partir de las 16:30 ofrecerán ocho vistas guiadas durante el periodo de la exposición. Las colaboradoras ofrecerán una lectura personal y un acercamiento único a las obras de El dolor de Colombia. En el análisis se considerará la obra anterior del artista, su lenguaje y concepción estética, la intencionalidad al enfrentar el tema de la violencia en Colombia.

• Conversatorios

• Jueves 15 de septiembre 17:30

Botero antes de Botero por Beatriz González, especialista colombiana Violencia de finales del siglo XX en Colombia, por Cristina Lleras del Museo Nacional de Colombia

• Jueves 29 de septiembre 17:30

El arte testimonial a través de los siglos por María Victoria Pérez, crítica de arte ecuatoriana

Un acercamiento a Botero desde el psicoanálisis por Luis Carlos Restrepo, diplomático colombiano Alto Comisionado para la Paz

• Teatro "Tirante tierra"

"Tirante tierra" estreno 2005 del grupo Malayerba, acompañará a la exposición. Narra la historia de una desplazada que debe enfrentar una tierra y costumbres diferentes a las que conoció siempre. La obra se presentará los viernes y domingos a las 11:30

Agosto 19 21 26 28

Septiembre 2 4 8 15 16 18 23 25 30

Octubre 2 7 9 14 16

• Taller "El efecto cómic"

Del 6 al 30 de septiembre se realizará el taller "El efecto cómic la violencia en la imagen" que permite una lectura crítica de diferentes series de dibujos animados de la televisión para analizar sus contenidos violentos. El taller será coordinado por el antropólogo e investigador fotográfico Fabián Patiño

• Concurso de cortometrajes

Como una posibilidad para explorar diversas formas de violencia cotidiana que la sociedad quiteña y ecuatoriana enfrenta cada día y provocar una conciencia sobre este problema, el Museo de la Ciudad propone a jóvenes realizadores de video la producción de un cortometraje de hasta un minuto sobre el asunto propuesto. Los videos se recibirán hasta principios de septiembre. Las bases completas pueden retirarse en el Museo de la Ciudad, en la Unidad de Educación y Recreación



Director General
M. Mercedes Aramburú de Cárdena

Directora Técnica Académica
Alba Lora

Directora de Gestión
Lorely López

ÁREA TÉCNICA ACADÉMICA

Investigación
Juan Fernando Peralta
Wilma Morillo
Andrés Morán
Peregrina
Andrés Raimo
MacGregor
Emilio Solís
Isaac Durán
Adriana Kojima
Dora Luján
María José
Marta Fernanda Arellano
Carolina Torres
Marta Pita Mesa
Marta Augusta Cárdena
Centro de Investigación
María Nolas

ÁREA DE GESTIÓN

Administración
Jorge Segura
Pilar García
María Elena Espinoza
Fernando Urdin
Contabilidad
Alfonso Salazar
Ricardo Salazar
Natalia Aguilar
Preservación
Luisa Pared
Johanna
Karina Salas
Seguridad
y mantenimiento
Gabriel Urdin
Vivian Peralta
Mónica Zúñiga
Nicolás Barrant

PRODUCCIÓN
MUSEO DE LA CIUDAD

Área pedagógica y museografía
Brenda Inés
Anaís Riquelme
Natalia Barrant

4 APUNTES PARA MIRAR LO ROTUNDO EN LA OBRA DE BOTERO



Notas bibliográficas

1. Catalina Botero, *Fernando Botero en la Colección del Museo Nacional de Colombia*, un Botero en el Museo Nacional de Colombia. Nueva Generación 2004. Bogotá, Vieques editores, 2004. pág. 78.

2. Bot.

3. Análisis de Botero, *Ortodoxo (compilación)*. María Trepo. Bogotá, Museo de Arte Moderno, Museo Contemporáneo Editorial, 1994. pág. 52.

Tratado de diseño. Natalia Moreno. Editorial Sabana y Cultural, Museo Nacional de Colombia, 2004.

Marta Trepo comentaba a principios de la década del sesenta que la obra de Fernando Botero se destacaba por la manifestación de lo rotundo. Con esta expresión la crítica de arte hacía referencia al interés del artista por conceder a las figuras una apariencia redonda y voluminosa. Según Botero la deformación basada en lo rotundo proviene del deseo de crear más sensualidad, de obtener una mayor voluptuosidad en la forma para que llegue al espectador y sienta placer al hacerlo con los ojos.

Botero ha investigado diversos resortos que hacen posible esta experiencia visual. La distorsión de las proporciones de la figura humana es una de ellas. De esta manera, la relación entre las partes del cuerpo resulta incoherente si la miramos desde las convenciones del dibujo académico.

En la sala Los Primeros Modernos están expuestas 21 obras de Fernando Botero realizadas entre 1951 y 1984 que nos permitan hacer un recorrido en esa búsqueda de la representación de lo rotundo.

En la acuarela *Sita con guitarra* (1983) encontramos un detalle clave para aproximarnos a los orígenes de esta búsqueda. En 1958, según cuenta Botero, "[e] estaba pintando una guitarra y el agujero circular [boca] de la caja de resonancia le quedó muy pequeño y la guitarra se creció". Con este "error" el artista descubre una posibilidad para dar volumen y solidez a la figura.

Observe la obra *La colombiana* (1983). Advertir en su cara la relación de tamaños y la distancia que hay entre los ojos, la nariz y la boca. ¿Qué rasgos característicos encuentra que le hagan verse voluminosa? Note que estos detalles intensifican la redondez de su rostro.

En algunas de sus pinturas, Botero establece una relación particular entre figura y fondo que otorga a sus personajes una gran dimensión. Así sucede en *Niño de Vallejos* (1959) y *Naranja* (1977). Observe como el fondo de la pintura resulta pequeño para esta enorme fruta. "Botero va ampliando la figura hasta que llega a cubrir la casi totalidad del cuadro, y la circulación queda reprimida por esa incoherente y monstruosa expansión". La sensación de monumentalidad que nos produce la imagen está acentuada aun más por el tamaño del lienzo frente a nuestra estatura.

Supongamos que en *Naturaleza Muerta* (1983) no hay una mano ni un cuchillo, ni tres frutas sobre el mantel. Note que de esta forma las naranjas y bananos, el cesto y la jarra conservan una relación de tamaños aparentemente coherente. Pero la mano establece una escala; el cuchillo entonces resulta pequeño en este contexto al igual que las tres frutas sobre la mesa. La relación contradictoria entre las cosas es característica de la obra de Botero para dar volumen y rotundidad.



Museo de la Ciudad

García Moreno 572 y Rocafuerte • Telfs: (593-2) 2283-882 / 883
 Fax: (593-2) 2283-879 • PARQUEADERO: Morales y/n y García Moreno
museocu@museociudadquito.gov.ec • www.museociudadquito.gov.ec
 Quito - Ecuador



Museo
Nacional
de Colombia



Quito
Cultura
2005

QUITO
Acrópolis del Ecuador

con el auspicio de:

